

Museo Thyssen-Bornemisza

9 / octubre
201213 / enero
2013GAUGUIN Y EL VIAJE
ALO EXOTICO

EL CULTURAL.es

26/10/2012 | El Cultural en PDF | Alta suscriptores | Conectar | Recibir boletín

ELMUNDO.es

Inicio | Libros | Arte | Escenarios | Entrevistas | Cine | Opinión

Buscar Enviar Búsqueda avanzadaBlogs | Agenda | Premios | Libros más vendidos | Exposiciones | Estrenos | Arte internacional | Álbumes | Vídeos | Editores | Primeros capítulos **RSS**

Además:

Imprimir Enviar a un amigo Facebook Twitter Menéame

Tantas lágrimas han corrido desde entonces

Alfons Cervera

Montesinos. Valencia, 2012. 153 páginas. 16 euros.

Resultados:

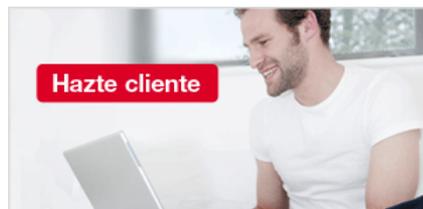
Ricardo SENABRE | Publicado el 26/10/2012 | [Ver el número en PDF](#)

Alfons Cervera



Pilar Jurado

"Soy bastante MacGyver, me adapto a todo"



Hazte cliente

openbank
abiertos a ti

Los finalistas de la semana

Concurso de microrrelato conducido por el escritor Juan Aparicio Belmonte y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. La gestión de la editora global
2. Irán irónico
3. Los Premios Príncipe de Asturias, blindados ante la previsión de protestas
4. Arnold Schwarzenegger volverá a ser Conan
5. Los Stones, entre amigos

Último Más visto Más votado

- 35 años después... Nos sigue importando tres cojones
- La experiencia Bon Iver
- El Kitano más sangriento, con dos años de retraso
- El artista de 24 años Albano gana el Premio BMW de pintura

LIBROS

26/10/2012

"Philip Roth es un dios" - Paul Auster y Coetzee conversan en *Aquí y ahora* sobre la obra de Roth

LIBRO DE LA SEMANA

La conquista social de la tierra - Edward O. Wilson

NOVELA

La bibliotecaria de Auschwitz - Antonio G. Iturbe

Tantas lágrimas han corrido desde entonces - Alfons Cervera

El profeta mudo - Joseph Roth

Headhunters - Jo Nesbo

Antigua luz - John Banville

ENSAYO

Soy el cambio: Barack Obama y la crisis del liberalismo - Charles R. Kesler

La casa de Silva y los duques de Pastrana - Antonio Terrasa Lozano

BIOGRAFÍA

Graciano García. Nada fue un sueño - Juan de Lillo

Les voy a contar - José Bono

El camino de vuelta - Joaquín Leguina

INFANTIL Y JUVENIL

El coloquio de los pájaros - Peter Sís

El libro que se sentía solo - Kate Bernheimer

JUVENIL

Las ventajas de ser un marginado - Stephen Chbosky. Alfaguara, 2012. 261 pp., 14,50 e.,

Vuelve Alfons Cervera (Gestalgar, La Serranía -Valencia-, 1947) con una novela en la que cualquier lector suyo reconocerá numerosos indicios que permiten identificar sin vacilación alguna al autor. Porque, en efecto, son característicos sus motivos básicos (el tiempo, los recuerdos fragmentados, la gravitación del pasado sobre el presente, la atención a seres humildes zarandeados por las penalidades, **la ficción como recurso para suplir los huecos de la memoria, porque "cuando inventamos también construimos la realidad"** (p. 129), pero también el estilo narrativo, con una mezcla continua de voces y perspectivas que convierten el conjunto en una obra coral, donde las rememoraciones y las impresiones actuales se mezclan a veces en el mismo párrafo, porque "los recuerdos llegan cuando quieren. Y también se van cuando les da la gana" (p. 134).

Así, entremezclando voces no siempre explícitamente identificadas, manteniendo un vaivén entre momentos pasados y situaciones presentes que se interceptan sin cesar, Cervera pone en pie la historia de unos habitantes de un escondido lugar valenciano devastado por la guerra y azotado por las dos oleadas de la emigración: la de los fugitivos amenazados por los vencedores de la contienda bélica y la que, años después, protagonizaron, huyendo de la miseria, quienes decidieron trasladarse al sur de Francia en busca de una supervivencia no tan angustiosa como la que padecían en España. **La vuelta de uno de esos emigrantes a su lugar natal para asistir a un entierro desencadena el alud de recuerdos, reencuentros y noticias acerca de aquellas vidas que acabaron siguiendo muy diferentes derroteros y que no siempre acabaron con el regreso a su país.** Incluso el propio autor aparece aludido por algunos personajes (pp. 111, 124, 130), y uno de los narradores afirma que "lo que elige Alfons para sus novelas" es "la voz que no se escucha en ningún sitio. La historia de lo pequeño. La no historia, diría alguien" (p. 130). Esa ojeada de refilón al autor ilustra acerca de esa mixtura inextricable de invención y realidad cronística patente en las obras de Cervera, y se incrementa con referencias a otros textos suyos, como las escenas en que se evoca la muerte de la madre y la posibilidad de escribir sobre ella (pp. 91, 124), que es precisamente lo que ocurría en la novela anterior, *Esas vidas* (2009).

El estilo narrativo fracciona las acciones en breves capítulos y organiza el discurso en párrafos breves, a menudo simples enunciados nominales, que son como destellos o pinceladas sueltas, impresiones vivaces que dejan con frecuencia sin concluir historias y anécdotas, lo que no significa que el lector no pueda completarlas en algunos casos, **con ejemplos de elusión tan sobresalientes como lo sucedido entre Aurora y François, su novio francés, entre otros casos.** Esto y la cuidada repetición de algunas frases, casi como deliberadas muletillas -la contemplación de la fotografía infantil en las páginas 13 y 132, la analogía entre los números quebrados que explica monsieur Baas y los cuerpos destrozados de los soldados (pp. 52, 53, 64), etc.-, en diversos momentos del texto, hacen pensar a veces en la técnica

(A partir de 14 años)

LIBRERÍAS

Tipos infames -



Gestión anuncios >

[Fichero de Morosos](#)

Sepa con quién
hace negocios
Consulte el R.A.I
online
elnorma.com

compositiva del cuento, aunque el autor ha trabado férreamente los capítulos para reforzar la unidad del conjunto.

Y la prosa es impecable, con la salvedad de algunos valencianismos que se filtran inesperadamente: “el polideportivo donde hace el baile” (p. 69), “la rata esclafada” (p. 75, por aplastada) o “espolsarse” (p. 105) por sacudirse el polvo’. De menor tensión dramática y elegiaca que la novela anterior, esta nueva aparición de Alfons Cervera mantiene intacto el crédito de una narrativa acusadamente personal, siempre recomendable.

- El cine político da brillo a la Seminci

Estrenos

- Argo
- Cartas a Elena
- Animals
- La pequeña Venecia
- Terror en Silent Hill 2: La revelación 3D
- Ruby Sparks
- Vacaciones en el infierno
- Todo es silencio
- La cabaña en el bosque
- Hotel Transilvania
- Outrage

Blogs, concursos y debates.**Galería de imágenes**

- CON** **Cuenta 140** por Juan Aparicio Belmonte
Los finalistas de la semana
- BLOG** **Y tú que lo veas** por Elena Vozmediano
Presidir es servir
- BLOG** **El Incomodador** por Juan Sardá
Decir la verdad
- BLOG** **Tengo una cita** por Manuel Hidalgo
Ayer no más, el padre y el hijo
- BLOG** **To be continued...** por Carlos Reviriego
Cantos fúnebres (2)
- BLOG** **La columna de aire** por Abel Hernández
En el jardín de Yoko (Parte 1): Llave
- BLOG** **Rima interna** por Martín López-Vega
Los mejores relojeros
- BLOG** **La papelería** por Juan Palomo
¿Dimisiones o comisiones?
- BLOG** **Ondas de Choque** por José Luis de Vicente
Bailando con Drones
- BLOG** **Espectrum** por Antonio Fernández Ruiz
Adiós a la pasión. Gracias, Steve.

